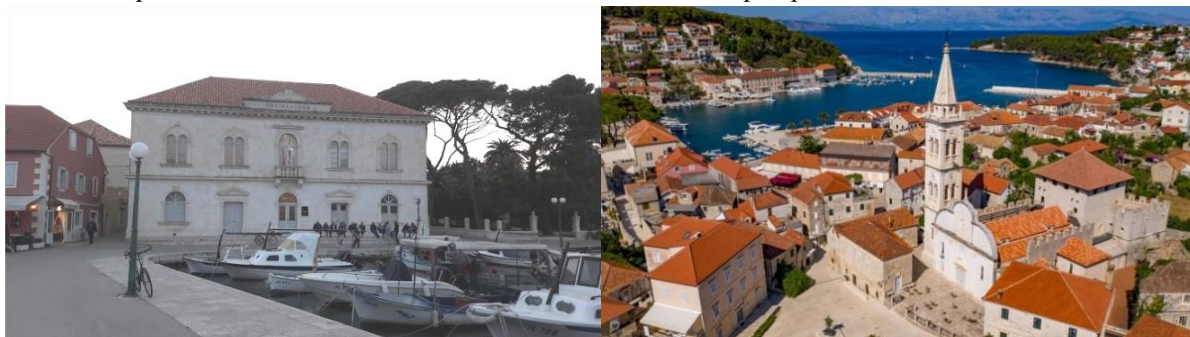


MASTER CLASSES
VYTVÁRANIE DRAMATICKEJ POSTAVY
6. 7. - 19.7. 2026 Jelsa, Hvar, Chorvátsko

Cieľom Master Classes Vytváranie dramatickej postavy je pomôcť začínajúcim operným spevákom cítiť sa na javisku v konkrétnych dramatických situáciách prirodzene a uvoľnene. Účastníci si rozšíria vokálne schopnosti a zvládnu základné remeselné techniky operného umenia s dôrazom na technické a pohybové zdokonalenie podľa individuálnych potrieb. Súčasťou kurzu je tímová práca na javisku vrátane práce s rekvizitami a kostýmami, ako aj rozvoj artikulácie, farby zvuku a mimiky. Pre mladých spevákov je kľúčové získať sebadôveru a jasné pochopenie charakteru a vývoja postavy pri každom hudobnom čísle.

Tohtoročné kurzy budú rezonovať myšlienkou spojenia skladieb z rôznych krajín, ktorá sa premietne do všetkých tematizovaných večerov. Účastníci pod pedagogickým vedením vystúpia pred medzinárodným publikom na štyroch koncertoch v rámci festivalu Kultúrne leto: Songs, Musica Sacra, Famous Opera Melodies a záverečnom predstavení Opera Fragments, kde spolu predvedú aj scénu s tancom z národnej opery. Kurz je určený spevákom, ktorí chcú interpretovať operu, piesňovú literatúru aj cirkevnú hudbu. Master Classes sa uskutoční v hudobnej škole a divadle v Jelse, malebnom prímorskom mestečku na ostrove Hvar v Chorvátsku, v spolupráci s KUD Jelsa a TZ Jelsa.



Pedagogické vedenie

doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD. - spev – operná postava na javisku
Akadémia umení Banská Bystrica, Slovensko

Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD. - spev - vokálna príprava
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, Slovensko

doc. Terezija Kusanović - spev - vokálna príprava
Umjetnička akademija u Splitu/ Primadona HNK Split/ Academy of Arts in Split, Chorvátsko

MgA. Nicola Proksch - spev - vokálna príprava
Interný doktorandka na Katedre sólového spevu na Fakulte umenia Ostravskej univerzity, Rakúsko

MgA. Jan Martiník - spev - vokálna príprava
Externý odborný lektor sólového spevu na Fakulte umenia Ostravskej univerzity, Česká republika

Jelena Pavić mag. mus. - klavír, hudobné naštudovanie
Umjetnička akademija u Splitu/ Academy of Arts in Split, Chorvátsko

Mgr. art. Peter Dekrét - klavír, hudobné naštudovanie
Akadémia umení Banská Bystrica, Slovensko

Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD., ArtD. - klavír, hudobné naštudovanie
Akadémia umení Banská Bystrica, Slovensko

Perica Mileta – choreografia – tanečná spolupráca
Vedúca skupiny KUD, Chorvátsko



Klaudia Račič Derner študovala na Konzervatóriu v Košiciach pod vedením Elišky Pappovej. Absolvovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde získala aj doktorát v odbore Hudobné umenie pod vedením doc. Magdalény Blahušiakovej. Ešte ako študentka získala angažmán v Slovenskom národnom divadle, kde ako sólistka pôsobila 25 rokov. Účinkovala vo vyše 65 inscenáciách v opernom a operetnom repertoári. Pôsobila doma i v zahraničí a je laureátkou medzinárodných súťaží, okrem iného získala 1. ceny na súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského, Hlavnú cenu Freunde der Wiener Staatsoper, Medzinárodnú cenu Thália a Cenu Alfréda Radoka za vynikajúci výkon v hlavnej ženskej úlohe Lady Macbeth Dmitrija Šostakoviča. Zdokonaľovala sa u maestrov ako Carlo Bergonzi, Gabriela Beňačková, Margaret Honig a Zlatica Livorová. Vytvorila a produkovala niekoľko operných a operetných predstavení, s ktorými úspešne absolvovala viaceré turné po Japonsku, pričom na nich pravidelne uvádzala aj mladých začínajúcich umelcov. V súčasnosti pôsobí ako docentka na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Špecializuje sa na tvorbu opernej postavy na javisku, a vedie majstrovské kurzy doma i v zahraničí.

Jana Juríčková - slovenská koloratúrna sopranistka bola dlhoročnou sólistkou Opery Slovenského národného divadla. Spev študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením doc. Magdalény Blahušiakovej, pod ktorej vedením ukončila aj doktorandské štúdium.

Ešte počas vysokoškolského štúdia debutovala v Slovenskom národnom divadle v Bratislave ako Blonde v Mozartovej opere Únos zo serailu v roku 1999. Odvtedy sa predstavila vo viacerých úlohách vrátane Noriny v Donizettiho Donovi Pasqualovi. Adina (L'Elisir d' amore) a Lucia di Lammermoor, Mozartova Zerlina (Don Giovanni), Zuzanka (Figarova svadba), Kráľovná noci (Die Zauberflöte), Gilda (Verdi: Rigoletto), Oscar (Verdi: Ballo di Maschera), Zerbinetta (R. Strauss: Ariadna na Naxe) ... V Národnom divadle v Brne hosťovala v úlohách Terinky (Dvořák: Jakobin), Verdiho Gildy, Pucciniho Musety (Bohéma), Mozartovej Kráľovnej noci - (túto úlohu stvárnila v Česku, Japonsku a Nemecku) 2010. V Opere Národného divadla v Prahe sa predstavila ako Olympia v Les Contes Hoffmann a ako Armida v Händelovom Rinaldovi. Od roku 2016 vyučuje spev na Konzervatóriu v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.



Terezija Kusanović je chorvátska mezzosopranistka, operná a koncertná speváčka, docentka sólového spevu na Akadémii umení v Splite a prvá sólistka Chorvátskeho národného divadla v Splite. Absolvovala štúdium sólového spevu a vokálnej pedagogiky, neskôr získala titul magistra umení na Hudobnej akadémii v Záhrebe. Zdokonaľovala sa na majstrovských kurzoch u renomovaných pedagógov, okrem iného u Biserky Cvejičovej, Dunje Vejzovićovej a Evy Blahovej. V HNK Split stvárnila hlavné mezzosopránové úlohy ako Carmen, Dalila, Azucena a Ulrica. Hosťovala na medzinárodných scénach, okrem iného v divadle Carlo Felice v Janove a na festivale v Diano Marine. V oblasti koncertného repertoáru sa venuje sólovým piesňam, oratóriám a symfonickým dielam vrátane Mozartovho Requiem a Beethovenovej 9. symfónie. V roku 2020 založila projekt Mediterraneo, zameraný na aranžmány stredomorskej hudby. Získala ocenenie La voce Verdiana v Taliansku, druhú cenu na súťaži Prof. Dichler vo Viedni a cenu Ante Marušića za vynikajúci operný výkon.

Jan Martiník je bas- spevák medzinárodného formátu, laureát viacerých súťaží, víťaz Dvořákovej súťaže a držiteľ piesňovej ceny BBC Cardiff Singer of the World (2009). V rokoch 2008 až 2011 bol členom súboru Komische Oper Berlin a v rokoch 2012 až 2023 stálym členom Staatsoper Unter den Linden, kde stvárnil postavy ako Sarastro, Colline, Daland a Sparafucile. Hosťoval v Deutsche Oper Berlin, Volksoper Wien a v Ženeve, spolupracoval s dirigentmi Danielom Barenboimom, Sirom Simonom Rattleom, Antoniomm Pappandom a Zubinom Mehtom. Na koncertných pódiiach vystupuje s orchestrami ako Česká filharmónia, London Symphony Orchestra a Wiener Symphoniker. Za nahrávku Janáčkovej opery Příhody lišky Bystroušky s London Symphony Orchestra bol nominovaný na cenu Grammy. Od roku 2017 pravidelne vedie workshopy a majstrovské kurzy, naposledy pre laureátov medzinárodnej súťaže KBS KEPCO Music Competition v Kórei. Aktívne sa venuje pedagogickej činnosti, pôsobí ako externý odborný lektor sólového spevu na Fakulte umenia Ostravskej univerzity.





Nicola Proksch z Rakúska, je viackrát medzinárodne ocenená sopranistka a víťazka Dvořákovskej súťaže (2010). Od operného debutu v roku 2005 hosťuje na medzinárodných scénach, okrem iného ako Kráľovná noci v Staatsoper Unter den Linden, Volksoper Wien a Staatstheater Schwerin. Hosťovania ju zaviedli aj do Japonska, kde stvárnil úlohy Gildy a Micaely. K jej ďalším významným úlohám patria Olympia, Antonia a Giulietta (Les Contes d'Hoffmann), Amina (La sonnambula), Oscar (Un ballo in maschera) a v roku 2026 Donna Anna (Don Giovanni). Spolupracovala s orchestrami ako Česká filharmónia, Janáčkova filharmónia a Bamberger Symphoniker a s dirigentmi Václavom Luksom, Jakubom Hrůšom a Manfredom Honeckom. V rámci interného doktorandského štúdia na Ostravskej univerzite vedie seminár interpretácie, individuálne hodiny a operné projekty.

Jelena Pavić je chorvátska klaviristka, absolventka Umeleckej akadémie v Splite, kde študovala v triede prof. Đorđa Stanettiho a Karla Heinza Kammerlinga. Po ukončení štúdia sa zdokonaľovala na Klavírnej akadémii Steinway Society vo Verone pod vedením prof. Federica Gianelli. V roku 2011 bola vybraná na audíciu ako sólistka pre otvorenie jubilejného 50. Hudobného bienále Zagreb, kde pod taktovkou maestra Mladena Tarbuka predviedla Klavírny koncert Milka Kelemena v sále Vatroslav Lisinski. Je laureátkou mnohých domácich a medzinárodných súťaží, vrátane absolútneho víťazstva na medzinárodnej súťaži Mladi virtuosi a prvej ceny za interpretáciu diela J. S. Bacha. Zdokonaľovala sa u významných klaviristov ako Dmitrij Baškirov, Jerome Rose a Konstantin Bogino. Od roku 2012 sa aktívne venuje pedagogickej činnosti, v súčasnosti pôsobí na Umeleckej akadémii v Splite, kde sa v rámci doktorandského štúdia venuje aj výskumu neurologických základov klavírnej techniky.



Peter Dekrét - mladý klavirista, ktorý absolvoval Akadémiu umení v Banskej Bystrici a v súčasnosti pokračuje v doktorandskom štúdiu na tej istej inštitúcii. Okrem toho pôsobí na Katedre klavírnej spolupráce Akadémie umení a ako korepetítor v Opernom štúdiu kde spolupracoval na viacerých inscenáciách- W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, J. Strauss: Netopier 2024, Ch.W. Gluck: Orfeus a Eurydika 2022, Fragmentsy 2022- 2024. Má za sebou už niekoľko spoluprác na medzinárodnej úrovni, napríklad Majstrovské kurzy – Vytváranie dramatickej postavy Chorvátsko-Hvar 2022- 2024, Slovensko-Banská Bystrica 2022, Hvar 2023 a Devín 2023... V kruhoch klasickej hudby je známym a vyhľadávaným partnerom pre komorné a sólové koncerty. Ako korepetítor spolupracuje so Štátnou operou v Banskej Bystrici.

Zulfizar Zázrivá študovala hru na klaviri v triede renomovanej profesorky Jeleny Zabolockej na Jedenásťročnej hudobnej škole v Dušanbe. Získala 3. cenu na Štátnej klavírnej súťaži Sergeja Prokofieva. V štúdiu pokračovala na Hudobno-pedagogickej fakulte Uralskej pedagogickej univerzity v Jekaterinburgu v klavírnej triede a v odbore zborové dirigovanie a spev. Doktorandské štúdium ukončila pod vedením prof. Zuzany Niedendorfer. Štúdium spevu absolvovala na bratislavskom konzervatóriu pod vedením doc. Magdalény Blahušiakovskej a na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde je v súčasnosti doktorandkou u prof. Márie Tomanovej, zároveň tu pôsobí ako odborná asistentka na katedre klavírnej spolupráce. V Opernom štúdiu našťudovala opery: Antonio Vivaldi: Juditha triumphans, Henri Purcell: Dido a Aeneas, Giovanni Battista Pergolesi: La serva padrona, Christoph Willibald Gluck: Polepšený pijan, Wolfgang Amadeus Mozart: Čarovná flauta, Figarova svadba, Don Giovanni, Gaetano Donizetti: Figarova svadba, Antonín Dvořák: Rusalka... a mnohé fragmenty oper a operiet.



Perica Mileta je choreografka, pedagogička a umelecká vedúca KUD Jelsa, kultúrno-umeleckého združenia, ktoré spoluzaložila v roku 2011 a odvtedy mu dáva umeleckú identitu. Pod jej vedením sa KUD Jelsa stal pravidelným účastníkom všetkých kultúrnych podujatí na ostrove Hvar aj významných folklórnych festivalov doma a v zahraničí - združenie úspešne hosťovalo v Nemecku, Rakúsku a na ďalších medzinárodných festivaloch. Každoročne v máji KUD Jelsa organizuje Medzinárodný folklórny festival v Jelse a uvádza scénické predstavenie Jelšanske užonce - da se ne zaborave, zachytávajúce život a zvyky Jelsy z konca 19. a začiatku 20. storočia. V repertoári združenia zaujíma osobitné miesto suita Jelšanski tanci Antuna Dobronića pre sláčikový orchester, ktorá autenticky zachytáva tanečnú tradíciu ostrova. V októbri 2026 zastúpi KUD Jelsa chorvátsku folklórnu tradíciu na prestížnom festivale v Bratislave. Perica Mileta je aj jedným z organizátorov majstrovských kurzov v Jelse, kde spolupráca miestneho kultúrneho života s medzinárodným pedagogickým tímom vytvára jedinečné prostredie pre rozvoj mladých operných umelcov.





Workshop Opera Operetta Fukushima 2018



Workshop UNI Ostrava 2022



Vytváranie dramatickej postavy, Jelsa 2024



Maritza + Zauberflöte Japan



Príprava kostýmov Jelsa 2025



Don Giovanni – Japan 2016



Po predstavení Opemé fragmenty, Jelsa 2024



Príprava kostýmov, Jelsa 2024



Master Classes Devín 2023



Workshop Hvar 2023



Devín 2023



Devín 2023



Devín 2023



Workshop Fukushima 2018- the Final concert



Koncert Popular Opera Melodies, Jelsa 2024



Koncert slovenských piesní, Vrbanj 2022